

Министерство образования и науки Тамбовской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Токаревская средняя общеобразовательная школа №1

Рассмотрена
на заседании педагогического
совета школы
Протокол № 1 от 30.08.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы **Т.В. Титова**
Приказ №108 от 30.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Живая традиция»
(стартовый уровень)**

Возраст-7-10 лет
Срок реализации- 1 год

Составитель:
Нагайцева Л.И.,
педагог дополнительного образования

р.п. Токаревка, 2024 г.

Информационная карта программы

<p>1. Учреждение</p>	<p>муниципальное бюджетное образовательное учреждение Токаревская средняя общеобразовательная школа №1 муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Токарёвский районный Дом детского творчества»</p>
<p>2. Полное название программы</p>	<p>Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая традиция»</p>
<p>3. Ф.И.О., должность составителя</p>	<p>Яковлева Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования Нагайцева Людмила Ивановна, учитель начальных классов</p>
<p>4. Сведения о программе: Нормативная база:</p>	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008; Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
<p>Направленность</p>	<p>Художественная</p>
<p>Уровень</p>	<p>Стартовый</p>
<p>Вид программы</p>	<p>Общеразвивающая,</p>
<p>Возраст обуч-ся</p>	<p>7-10 лет</p>
<p>Про-сть об-ния</p>	<p>1 год</p>
<p>5. Рецензенты и авторы отзывов:</p>	<p>Борисова Н.В. - методист МБОУ ДО «Токарёвский РДДТ»</p>

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Тип программы: Образовательная, модульная, художественной направленности. Программа состоит из 2 модулей: «Традиции русского народа», «Русский народный танец», каждый из них рассчитан на 1 год обучения.

Направленность образования

Народное творчество - это основа всей национальной культуры. Оно вызревает в недрах самой жизни, в её быту, создаётся на протяжении тысячелетий, хранит на себе печать народной мудрости многих поколений. Русская народная культура отражает все стороны и этапы человеческой жизни. Н.В. Гоголь отмечал, что «под песни баб пленяется и хоронится русский человек, то есть вся его жизнь связана с песней и в горе, и в радости.

Каждый ребёнок уже в раннем возрасте должен прикоснуться к живительному источнику народной мудрости - фольклору, чтобы вырасти нравственно здоровым.

Ориентирована на групповую форму организации.

Уровень освоения программы – стартовый.

Новизна. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая традиция»- программа, которая впервые будет реализовываться в сетевой форме, используя ресурсы двух образовательных организации. Все блоки взаимосвязаны между собой и способствуют успешной реализации поставленной цели.

Актуальность программы.

Данная программа представляется актуальной, так как социальные преобразования в нашей стране, процессы растущей урбанизации, технический прогресс, изменили уклад жизни, разрушили традиции народа, преемственности поколений.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в следующем:

- Данная программа даёт возможность обучающимся самоопределиться через реализацию творческих способностей, через создание собственного продукта (танец, танцевальная композиция) и подразумевает равные партнёрские отношения между обучающимися и педагогом;

- Комплексный подход к организации занятий с детьми обеспечивает укрепление их психического и физического здоровья, положительную социализацию ребёнка;
- Занятия по данной программе способствуют развитию таких качеств личности, как трудолюбие, самоконтроль, выносливость, терпение, самостоятельность, ответственность за результат своей деятельности.
- Занятия и коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у учащихся чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. Обучающиеся знакомятся с жизнью, бытом, костюмом, музыкой, национальными особенностями не только русского народа, но и других народов мира.

Отличительной особенностью образовательной программы является направленность объединения на сценическое воплощение фольклорного материала. Обучающиеся могут не только стать исполнителями народной песни (в ансамбле и сольно), но и продемонстрировать актерские навыки, участвуя в небольших спектаклях, основанных на возрождении забытых обрядов и праздников. Научатся исполнять несложные хороводные рисунки, отдельные элементы народной хореографии, дробушки с учетом особенностей народного творчества разных регионов России.

Адресат программы. Программа адресована детям от 7 до 10 лет. Группа состоит из девочек и мальчиков разного возраста.

Условия набора в группу

В группу принимаются по желанию все дети независимо от уровня танцевальных способностей и подготовленности, а также не имеющих медицинских противопоказаний. Результаты обязательной входной диагностики, включающей проверку музыкального слуха, чувства ритма, не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития учащегося.

Количество учащихся

Группа состоит из 14-16 человек.

Срок и объем освоения программы:

Реализуется дополнительная общеразвивающая программа 1 год

Объем программы 180 часов.

Программа предусматривает только **очное** обучения и реализуется в сетевой форме по двум модулям:

1. Традиции русского народа- 1 раз в неделю, по 1 часу. В год-35 часов.
2. Русский народный танец- 2 раза в неделю, по 2 часа . В год -144 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Живая традиция»- состоит из 2 модулей и предусматривает реализацию 2 педагогическими кадрами.

Каждый модуль имеет цель и задача, которые связаны с основной целью программы «Живая традиция».

Формы организации деятельности обучающихся:

На занятиях используются следующие формы:

- Индивидуальная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- Групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа-воспитанник»;
- Парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- Коллективная – концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование нравственной и творческой личности, через овладение основами традиции русского народа и народного танца.

1.3. Содержание программы:

Модуль 1, «Традиции русского народа»

Цель модуля – формирование национального самосознания и развитие духовно-нравственных ценностей на основе изучения народных праздников, обрядов и традиций русского народа.

Задачи модуля:

образовательные

- познакомить с традициями, обычаями русского народа;
- познакомить с фольклором русского народа: былины, пословицы, поговорки и т.д.

развивающие

- развивать художественный вкус и культуру обучающихся на примерах духовных традиций русского народа;
- приобщать целенаправленно и систематически обучающихся к истокам народной культуры.

воспитательные

- формировать у обучающихся знания об истории, культуре русского народа;
- формировать у обучающихся черты русского характера: трудолюбие, честность, смекалку, коллективизм.

- совершенствовать организацию досуга, приобщать к художественному творчеству.

Учебный план.

№ п.п.	Название разделов и тем	Общее к-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			теоретических	практических	
	Введение	2	1	1	Анкетирование
1	Народное творчество	32	13	19	
1.1	Устное народное творчество	2	1	1	Творческое задание
1.2	Русские народные сказки	4	1	3	Практическая работа
1.3	Пословицы, поговорки	2	1	1	конкурс
1.4	Загадки	2	1	1	Конкурс
1.5	Семейно-бытовые традиции русского народа	2	1	1	Практическая работа
1.6	Народные праздники на Руси	2	1	1	Инсценировка праздника
1.7	Былины	2	1	1	Практическая работа
1.8	Русские народные частушки, песни	4	1	3	конкурс
1.9	Русская народная песня	2	1	1	конкурс
1.10	Народное зодчество	2	1	1	Практическая работа
1.11	Масленичные традиции	2	1	1	Инсценировка праздника
1.12	Старинные промыслы на Руси	4	1	3	Практическая работа
1.13	Русский фольклор	2	1	1	Практическая работа
	Итоговое занятие	1		1	Композиция
	Итого	35	14	21	

Содержание модуля.

Введение.

Теория: Духовная культура, народные традиции, обычаи, социально-этические нормы. Диагностическая работа по выявлению оценки духовно-

нравственного развития личности, по выявлению уровня знаний, умений и навыков у воспитанников о традициях русского народа.

Практика: Анкетирование, тестирование учащихся по русской народной культуре.

Раздел “Народное творчество”

Тема 1.1: Устное народное творчество

Теория: К о л ы б е л ь н ы е п е с н и . Красота и доброта колыбельных песен. Содержание песен — пожелание удачи, благополучия («Будешь в золоте ходить, чисто серебро носить»), радостного труда («Спи, посыпай, боронить поспевай»), но это в будущем, а в настоящем — «Приди, киса, ночевать, приди Васеньку качать...».

П е с т у ш к и и п о т е ш к и . Пестушки, потешки — от слов «тешить, потешать», «пестовать», «нянчить», «холить». Потешки и пестушки поются во время первых движений ребенка, его кормления («потягунюшки, порастунюшки, говорунюшки, руки хватунюшки, ноги ходунюшки»).

П р и б а у т к и . Маленькие сказочки в стихах. В прибаутках-перевертышах все наоборот («ушастая свинья свила гнездо на дубу»). Ребенок учится смеяться, ставить все на свои места.

З а к л и ч к и и п р и г о в о р к и . Обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам — закличка. Приговорка — обращение к улитке, птичке, мышке с просьбой дать новый зубик вместо выпавшего, передразнивание птиц. Например, обращение к дождю — «Поливай ковшом», солнцу — «Выгляни в окошечко». Игровые припевы и приговоры: «хозяин» зовет «гусей-лебедей» домой.

С ч и т а л к и . Это счет в простейшей форме. Счетом решали, кому водить («Раз, два, три — полетели комары!»). Использовались считалки в детской игре.

С к о р о г о в о р к и . Словесная игра, когда в одной фразе нарочно совмещаются трудные для выговаривания звуки («На дворе трава, на траве дрова»).

Практика: Конкурсы, инсценировки сказок, сценки, разучивание считалок применение их во время игр.

Тема 1.2: Русские народные сказки

Теория: Виды народных сказок. Особенности (повторы, зачины, концовки, постоянные эпитеты). Волшебные сказки, сказки о животных.

Практика: Чтение и инсценировка сказок «Василиса Прекрасная», «Царевна-лягушка» и другие сказки.

Тема 1.3: Пословицы, поговорки

Теория: Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Меткость и точность пословиц и поговорок. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл.

Практика: Тестирование

Тема 1.4: Загадки

Теория: Загадка задумывает, замышляет, предлагает отгадать то, что скрыто иносказанием («Висит сито, не руками свито»). Загадки открывают много чудесного в окружающем нас мире.

Практика: Конкурс

Тема 1.5: Семейно-бытовые традиции русского народа

Теория: Свадьба, крещение.

Практика: Показ свадебного обряда, крещенского обряда

Тема 1.6: Народные праздники на Руси

Теория: Русские народные праздники, православные праздники, сезонные народные праздники.

Практика: Инсценировка праздников.

Тема 1.7: Былины

Теория: Киевский цикл былин, новгородский цикл былин.

Практика: Знакомство с былинами, видеопокказ.

Тема 1.8: Русские народные песни, частушки

Теория: Трудовые, обрядовые, исторические, лирические, **частушка**, городские, шуточные, сатирические, хороводные.

Практика: Разучивание песен, частушек, конкурс песен. частушек, концерт

Тема 1.9: Русская народная песня

Теория: Русские народные песни «Во кузнице», «Во поле береза стояла».

Практика: Разучивание песен, концерт.

Тема 1.10: Народное зодчество

Теория: Русское деревянное зодчество.

Практика: Видеопросмотр, практика деревянного домостроения.

Тема 1.11: Масленичные традиции

Теория: Масленичная неделя, праздник «Проводы зимы».

Практика: «Масляничные гуляния» - репетиции к празднику.

Тема 1.12: Старинные промыслы на Руси

Теория: Дымковская игрушка. Хохлома. Гжель. Матрешка.

Практика: Раскраска и роспись дымковской игрушки.

Тема 1.13: Русский фольклор

Теория: Состав жанрового фольклора. Духовное наследие русского народа.

Жанры музыкального фольклора русского народа.

Практика: Инсценировки, конкурсы, спектакли.

Тема 1.14: Итоговое занятие

По окончании модуля, обучающиеся должны,

Знать:

- русскую историю и культуру, традиции, обряды, обычаи;
- основные народные праздники, обряды и понимать их символическое значение;
- народный фольклор, народные песни, частушки, танцы, народные игры и забавы.

Уметь:

- рассказывать о нашей истории, традициях, культуре;
- использовать полученные знания в повседневной жизни;
- петь народные песни, частушки, рассказывать сказки, предания.

Модуль № 2, «Русский народный танец»

Цель: формирование нравственной и творческой личности, через овладение основами русского народного танца.

Задачи:

Образовательные:

- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучить практическому применению теоретических знаний;
- обучить навыкам правильного и выразительного движения в области народной хореографии.

Развивающие:

- развить физические данные, улучшить координацию движений;
- развить музыкально-ритмические навыки;
- развить активность и самостоятельность общения;
- развить творческое мышление средствами хореографии;

Воспитательные:

- сформировать общую культуру личности ребенка,
- сформировать потребность здорового образа жизни;
- воспитать чувство патриотизма.

Учебный план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	

	Вводное занятие:	2	1	1	Диагностика
	Народный танец	66	7	59	
1	Упражнение «гармошка»	6	1	5	Наблюдение
2	Каблучные упражнения	6	1	5	Наблюдение
3	Упражнения для стопы.	4	1	3	Наблюдение
4	Подготовка к «веревочке»	4	1	3	Наблюдение
5	«Веревочка» в сочетании с пристукиванием	6	1	5	Наблюдение
6	Дробные выстукивания	6	1	5	Наблюдение
7	Дробные ходы.	8	1	7	Творческое задание
8	Практические занятия.	20		20	
	Итоговое занятие	2		2	Выступление
	Всего:	70	10	60	

Содержание модуля.

Вводное занятие

Введение в образовательную программу.

Теория. Знакомство с обучающимися детского объединения. Проведение инструктажа по охране труда. Правила поведения во время занятий и на перерыве. Образовательная программа объединения, план работы, расписание занятий.

Практика. Игра «Давай дружить». Начальная диагностика.

Народный танец

Тема 1. Упражнение «гармошка».

Теория. Знакомство с характерными особенностями народных танцев. Беседы об истории, быте и национальной культуре народа. Характерные черты исполнения русской народной пляски.

Практика. Изучение и отработка народных движений: «гармошка». Изучение танцевальной схемы №1.

Тема 2. Каблучные упражнения.

Теория: Каблучные упражнения являются спецификой народного танца. Упражнения исполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги. Каблучные упражнения можно разделить на: низкие, средние, высокие. Размер 2/4, темп от allegro до moderato, характер мелодии четкий, энергичный.

Практика: выполнение каблучных упражнениях. Повторение танцевальной схемы №1 и изучение танцевальной схемы №2.

Тема 3. Упражнения для стопы.

Теория: В упражнении этой темы заложена основа, идентичная *battements tendus* в классическом танце. Отличительным движением является движение в переводе стопы с носка на пятку и обратно, при этом колени обеих ног вытянуты. Размер 2/4, характер музыки- четкий, бодрый, темп *allegro* или *allegretto*. Для музыкального фрагмента желательна квадратность.

Маленькие броски. В основе упражнения лежат элементы классического танца. Элементами, принадлежащими народному танцу, является исполнение движения на полуприседании, где в работу включается пятка опорной ноги, которая при броске работающей ноги опускается на пол, а в момент возвращения ее в позицию переводится на полупальцы. Размер 2/4, темп *allegro*, четкий ритмический рисунок. На начальном этапе имеет значение квадратность, четкий ритм с акцентом на «и». Наличие затакта необходимо с начального момента изучения.

Практика: Выполнение упражнений для стопы. Повторение танцевальной схемы №1, 2 и изучение танцевальной схемы №3.

Тема 4. Подготовка к «веревочке».

Теория. Данное упражнение развивает подвижность в коленном и тазобедренном суставах, подготавливает учащихся к исполнению движения «веревочка» на середине зала. Размер 2/4, темп, темп подвижный, четкий, ритмичный, синкопированный рисунок. Наличие затакта необходимо с начального момента изучения. Таким образом, станок народного танца значительно отличается рядом элементов от станка классического танца и является самостоятельным. Он обладает специфическими особенностями, которые подчеркивают его индивидуальность.

Практика. Выполнение упражнений. Повторение танцевальной схемы №1, 2.

Тема 5. «Веревочка» в сочетании с пристукиванием.

Теория. Беседа на тему об упражнении «Веревочка», техника исполнения и обсуждение частых ошибок при выполнении упражнения.

Практика. **1 вид** – «прямая». Проучиваем лицом к станку, из 3 позиции ног, на 2 такта – 2/4. *Preparation:* сесть в *plié*, тяжесть корпуса на обеих ногах. 1 такт: «раз и» - работающая нога, сгибаясь в колене, через «условное» *sou-de-pied*, скользя носком по опорной ноге, поднимается до уровня колена опорной ноги, затем работающая нога переводится назад над коленом опорной ноги, одновременно опорная нога исполняет проскальзывание вперед всей стопой по полу; «два и» - работающая нога, скользя пяткой, вниз по опорной ноге приходит в 3 позицию сзади. 2 такт: Повтор 1 такта с другой ноги. Следить! – колено предельно выворотно, работающая нога работает точно по опорной ноге, во время проскальзывания сохранять единый

уровень. **2 вид** – «обратная». Проучиваем лицом к станку, из 3 позиции ног, на 2 такта – 2/4. Preparation: сесть в plie, тяжесть корпуса на обеих ногах. 1 такт: «раз и» - работающая нога, сгибаясь в колене, через sou-de-pied сзади, скользя пяткой по опорной ноге, поднимается до уровня колена опорной ноги, затем работающая нога переводится вперед над коленом опорной ноги, одновременно опорная нога исполняет проскальзывание назад всей стопой по полу; «два и» - работающая нога, скользя носком, вниз по опорной ноге приходит в 3 позицию спереди. 2 такт: Повтор 1 такта с другой ноги. Следить! – колено предельно выворотно, работающая нога работает точно по опорной ноге, во время проскальзывания сохранять единый уровень. Повторение танцевальной схемы №1, 2 и изучение танцевальной схемы №3.

Тема 6. Дробные выстукивания.

Теория. В русском танце имеется весьма распространенный вид движений, выполняемых сильными, четкими, короткими и частыми ударами ног об пол. Танцующий как бы выстукивает ногами ритм танца.

Такие движения русской пляски называются «дробь». Дроби весьма разнообразны по ритму и технике исполнения. В некоторых случаях дробь исполняется ударами поочередно одной и сразу же другой ногой в разных ритмических сочетаниях. Нога с каждым ударом опускается сильно и четко, на всю ступню. Дроби в танце выполняются: на месте, с продвижением вперед, с поворотом, сочетаются с подскоками, хлопучками и т. д. К дробным движениям относятся также притопы, т. е. отдельные удары всей ступней об пол. Исполнитель слегка отделяет при-согнутую ногу от пола и с ударом опускает ее на пол на всю ступню.

Притопы в русских плясках очень распространены и применяются в различные моменты танца. Исполнитель, начиная танец, может сделать несколько раз притоп одной ногой, на счет «раз» каждого такта, а потом пуститься в пляс. Притоп одной ногой может заканчивать движение; исполнитель, сделав то или иное «колени», с ударом опускает ногу на всю ступню. Притопы выполняются весело, задорно, лихо.

Практика. Выполнение дроби. Повторение танцевальной схемы №1, 2, 3 и изучение танцевальной схемы №4.

Тема 7. Дробные ходы.

Теория. Характеристика дробных ходов. Ход №1. Небольшие шаги на всю ступню с коротким ударом об пол перед следующим шагом. Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер: 2/4. Раз- Небольшой шаг правой ногой вперед, с ударом на всю ступню, колено присогнуто и

направлено вперед и- Два- Короткий, отрывистый удар всей ступней левой ноги об пол около правой ноги по 6-й позиции, колено присогнуто и направлено вперед. Небольшой шаг вперед левой ногой, как на счет «раз». Короткий, отрывистый удар всей ступней правой ноги об пол около левой ноги, как на счет «раз-и». Движение продолжается шагом правой ногой вперед. Короткий удар перед шагом на счет «и» можно выполнять не всей ступней, а каблукком. Дробным ходом можно двигаться по кругу, вперед, из стороны в сторону и т. д. Темп, медленный, средний или быстрый. Выполняется дробь четко, легко, ритмично.

Ход №2 «Переменный дробный ход». Этот ход выполняется дробными шагами и притопами. Ритмическая схема хода: Исходное положение ног: 6-я позиция. Музыкальный размер: 2.4. Движение занимает два такта.

1-й такт: Раз -Небольшой шаг правой ногой вперед с ударом на всю ступню. и Короткий удар всей ступней левой ноги об пол около правой ноги по 6-й позиции. Два- Небольшой шаг левой ногой вперед с ударом на всю ступню. и Короткий удар всей ступней правой ноги об пол около левой по 6-й позиции.

2-й такт. Раз- Небольшой шаг правой ногой вперед на всю ступню. Левая нога отделяется от пола. и Пауза. Два- Левая нога с ударом опускается на всю ступню около правой ноги по 6-й позиции; тяжесть тела остается на правой ноге. и Пауза.

Движение продолжается с левой ноги. Выполняется ход сильно, жизнерадостно, с продвижением по кругу, по прямой, вперед или назад. В этом дробном ходе удар перед шагом на счет «и» может выполняться не всей ступней, а каблукком.

Практика. Выполнения упражнений дробный ход. Повторение танцевальной схемы №1, 2, 3, 4 и изучение танцевальной схемы №5.

Тема 8. Практические занятия.

Практика: Комплексная репетиция танцевальной композиции, используя изученный материал.

Итоговое занятие

Практика. Выступление с отчетным концертом.

По окончании модуля, обучающиеся должны,

Знать:

- простейшие элементы народного танца;
- терминологию народного танца.

Уметь:

- ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области;
- выполнять элементы народного танца.

1.4. Планируемые результаты программы.

Личностные результаты:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
2. формирование уважительного отношения к культуре, как своего народа;
3. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
4. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

1. овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи деятельности, поиска средств ее осуществления;
2. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
3. формирование умения планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
4. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Познавательные

1. формирование знаний, понимание и принятие личностью ценностей, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
2. использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве

сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации

Коммуникативные

1. способность учитывать позицию собеседника, уважительное отношение к иному мнению, организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно передавать информацию и отображать предметное содержание и условия деятельности.
2. готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
3. излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
4. готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Требования к знаниям, умениям воспитанников.

Обучающиеся должны знать:

- русскую историю и культуру, традиции, обряды;
- основные народные праздники, обряды и понимать их символическое значение;
- народный фольклор, народные песни, частушки, танцы, народные игры и забавы.

Обучающиеся должны уметь:

- рассказывать о нашей истории, традициях, культуре;
- использовать полученные знания в повседневной жизни;
- исполнять 1 танцевальную композицию;
- петь народные песни, частушки, рассказывать сказки, предания.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 35.

Начало занятий групп первого года обучения – с 15 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа предусматривает.

2.2. Условие реализации программы

Перечень материально-технического обеспечения

(в расчете на 16 учащихся)

№ п/п	Наименование	I ступень	II ступень
1.	Ноутбук	1	1

2.	Музыкальный центр	1	1
3.	Видеофильмы	по тематике	по тематике
4.	Диски, аудиокассеты	по тематике	по тематике
5.	Сценические костюмы	по тематике	по тематике
6.	Сценическая обувь	16 пар	16 пар

1. Фотографии, альбомы.
2. Рисунки и поделки.
3. Предметы быта.
4. Диски с песнями, потешками, колыбельными песнями.
5. Кассеты со звуками природы.
6. Оборудование комнаты под русскую избу.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данному модулю, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

Алгоритм построения учебного занятия

Структура учебного занятия

Занятие состоит из 3-х частей: подготовительной, основной, заключительной.

В подготовительной части решаются следующие задачи:

- организация обучающихся;
- ознакомление с задачами и содержанием занятия;
- подготовка организма к основной части занятия (разогревание двигательного аппарата).

Основные средства: музыкально-ритмические упражнения, элементы хореографии. Подбор упражнений предусматривает последовательное воздействие на голеностопные, коленные, тазобедренные суставы.

Основная часть направлена на совершенствование ранее разученных фигур, композиций, а также освоение новых, поэтому может носить комплексный характер.

Заключительная часть позволяет снизить нагрузку, снять утомление, повысить эмоциональный тонус или снять чрезмерное возбуждение, подвести итоги занятия и определить задачи следующего занятия. При этом педагог стремится к тому, чтобы итоговое суждение было сформулировано самими детьми, побуждает их к эмоциональной оценке занятия. В заключение дается оценка деятельности группы в целом и отдельных детей.

На занятиях отводится время для теоретической подготовки.

Типы занятий: вводное, изучение и первичное закрепление новых знаний, повторение и закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний, способов деятельности, проверка и оценка знаний и способов деятельности.

Ход занятия направлен на создание условий для активного участия всех детей в решении учебных задач; совмещения деятельности, протекающей при непосредственном участии педагога, с самостоятельной деятельностью детей.

Самостоятельная деятельность детей организуется на занятиях в целях закрепления знаний, отработки навыков и умений. Для контроля обучающихся проводятся упражнения, игры.

С целью сохранения здоровья детей и снятия эмоционального напряжения проводятся релаксирующие упражнения.

В ходе обучения используются следующие формы организации учебно-воспитательного процесса: *групповая, по подгруппам, индивидуальная.*

Технологии, формы и методы обучения.

В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, обучение в сотрудничестве, технология портфолио.

2.2. Формы контроля.

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данного образовательного модуля:

- педагогические наблюдения;
- использование методов специальной диагностики, тестирования;
- беседы с детьми и их родителями;
- открытые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы внутри коллектива;
- мероприятия с участием родителей.

Оценка качества реализации каждого модуля включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся.

Входной контроль осуществляется в начале года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце 2 четверти обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце курса освоения модуля и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Кроме того, учебно-тематический план обучения содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие — промежуточную или итоговую диагностику и отчётный концерт.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения модуля оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике.

Уровень усвоения модуля оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений.

Уровень усвоения модуля оценивается как низкий, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков.

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников. Помимо диагностики, подведение итогов происходит на заключительном открытом занятии (концерте) каждой учебной группы в присутствии родителей обучающихся и на общем отчётном концерте ансамбля. Критериями освоения программы служат знания, умения и навыки учащихся, позволяющие им участвовать в массовых мероприятиях данной направленности (концертах, конкурсах) и при желании продолжить обучение в учебных заведениях по специальности «Народное пение».

2.4. Оценочные материалы

В конце 2 четверти учебного года проводится промежуточная аттестация учащихся, а по завершении курса обучения по модулю, проходит итоговая аттестация с использованием диагностических методик:

Развитие познавательных процессов:

«Заучивание 10 слов» (А.Р. Лурия);

«Пиктограмма» (А.Р. Лурия);

«Запомни и расставь точки».

Личностное развитие учащихся:

«Диагностика личностной креативности» (Е.Е. Туник);

«16-факторный личностный опросник Р. Б. Кеттелла» (детский вариант, адаптированный Э.М. Александровской);

«Методика определения самооценки детей» (Т.В. Дембо, С.Я. Рубинштейн);

«Кактус» (М.А. Панфилова);

«Цветовой тест Люшера».

2.5. Методические обеспечение

Тема модуля	Формы, приемы и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Форма контроля
Модуль «Традиции русского народа»			
Введение	Игра, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Таблица безопасности, презентация	Анкетирование
Устное народное	Путешествие	Видеозаписи,	Творческое задание

творчество		аудиозаписи,	
Русские народные сказки и былины	Ролевая игра	фотоальбом,	Практическая работа
Пословицы, поговорки	Практическое занятие, демонстрация, беседа	костюмы русского народа, утварь народная, альбомы с произведениями	
Загадки	Практическое, ролевая игра, конкурс	Видеозаписи, аудиозаписи, фотоальбом, костюмы русского народа, утварь народная, альбомы с произведениями	Конкурс
Семейно-бытовые традиции русского народа			Практическая работа
Народные праздники на Руси	Наглядный, практический, ролевая игра		Инсценировка праздника
Былины			Практическая работа
Русские народные частушки, песни			Конкурс
Русская народная песня	Практическое, ролевая игра, конкурс	Видеозаписи, аудиозаписи, фотоальбом, костюмы русского народа, утварь народная, альбомы с произведениями	Конкурс
Народное зодчество			Практическая работа
Масленичные традиции	Практическое, ролевая игра, конкурс		Инсценировка праздника
Старинные промыслы на Руси			Практическая работа
Русский фольклор			Практическая работа
Итоговое занятие	Выступление		композиция
Модуль «Русский народный танец»			
Вводное занятие.	Игра, наглядный, объяснительно-иллюстративный	Таблица безопасности, презентация. Компьютер, аудиозаписи	Начальная диагностика
Упражнение «гармошка»	Практический, игра, демонстрационный	Компьютер, аудиозаписи.	Наблюдение
Каблучные упражнения	Практический, игра, демонстрационный	видеофильмы, костюмы,	Наблюдение
Упражнения для стопы.	Практический, игра, демонстрационный	Компьютер, аудиозаписи.	Наблюдение
Подготовка к «веревочке»	Практический, игра, демонстрационный	видеофильмы, костюмы,	Наблюдение
«Веревочка» в сочетании с пристукиванием	Практический, игра, демонстрационный	Компьютер, аудиозаписи. видеофильмы, костюмы,	Наблюдение
Дробные выстукивания	Практический, игра, демонстрационный		Наблюдение
Дробные ходы.			Творческое задание
Практические занятия.	Практический, игра, демонстрационный	Компьютер, аудиозаписи.	Практическое задание
Итоговое занятие	Практический, игра, демонстрационный		Выступление

2.6. Список литературы.

1. Артёмкина, Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество: методическое пособие / Артёмкина, Т.Е., Артёмкин А.В.- Владимир-«Транзит-Икс», 2002. 86 с.
2. Беснятова Н.К. «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации»/Н.К. Беснятова-М.: Айрис-пресс, 2003.- 113 с.
3. Беликова А.Н. «Бальные танцы»/ А.Н. Беликова- М. Сов. Россия, 1978.- 84с.
4. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец/ Васильева-Рождественская. - М.: «Искусство», 1987. 74 с.
5. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1 – 2 год обучения)/ Н. Н. Гилярова М.: «Родник»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996. 105 с.
6. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей»/О.В. Ерохина – Ростов: п/д Феникс, 2003.-124с.
7. Ермакова Д.А. «От фокстрота до квикстепа»/Д.А. Ермакова-М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк 2Сталкер», 2004. 95 с
8. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов педагогических институтов – М.: Просвещение, 1987.122 с
9. Науменко Г. М. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Выпуск 4 /Науменко Г. М. – М., «Советский композитор» ,1986. 86 с.
10. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе/ Науменко Г.М. -М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2000. 45 с.
11. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре: метод. пособие – М.: Музыка, 1985. 156 с
12. Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем: учебное пособие для студ. высших, средних спец. учебных заведений, руководителей детских фольклорных коллективов / Терентьева Л.А. Самара: СГАКИ, 2000. 89с.
13. Шамина, Л.В. Вокальное воспитание в детском народно-хоровом коллективе// Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах: метод. пособие– М.: ВНМЦ НТ и КПП, 1984. 54 с.

