

Министерство образования и науки Тамбовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Токаревская средняя общеобразовательная школа №1

**Рассмотрена**

на заседании педагогического  
совета школы  
Протокол № 1 от 30.08.2024

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор школы Т.В. Титова  
Приказ № 108 от 30.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Юный художник»  
(стартовый уровень)**

Возраст-7-8 лет  
Срок реализации- 1 год

Составитель:  
Молодцова Е.Ф.,  
педагог дополнительного образования

р.п. Токаревка, 2024 г.

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ.

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Токаревская средняя общеобразовательная школа №1
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной-эстетической направленности «Юный художник»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Гюлахмедова Хадижат Мирзаевна, учитель, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественно-эстетическая
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	7-13 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

**Рецензия**  
**на программу дополнительного образования детей**  
**«Юный художник»**  
**педагога дополнительного образования**  
**Гюлахмедовой Хадижат Мирзаевны**  
**Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**  
**Токаревская средняя общеобразовательная школа №1**  
**Токаревского района Тамбовской области.**

Общая характеристика программы:

- Образовательная область: художественно-эстетическая
- Объединение: «Юный художник»
- Адресат: возраст 7-13 лет
- Срок реализации: 1 год
- есть ли подобная программа в общеобразовательной школе: нет
- стиль и качество подачи материала: материал курса изложен

грамотно, доступно, профессионально.

Актуальность программы и ее новизна: гармоничное развитие личности ребенка средствами художественно-эстетическим образованием.

Структура образовательной программы соответствует «Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей» и включает в себя все необходимые компоненты.

В пояснительной записке изложены актуальность, цель, задачи, указывается адресат, срок реализации программы, формы, методы обучения. Учебно-тематический план представлен в виде перечня основных тем программы, их продолжительности, с указанием всех теоретических и практических вопросов.

В содержательной части программы полно раскрываются основные темы занятий, их содержание обоснование.

Полно представлен список используемой литературы доступный для адресата.

Язык и стиль изложения материалов: четкий, ясный, доказательный и логичный.

Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования детей:

- стимулируют познавательную деятельность обучающегося;
- способствуют развитию его коммуникативных навыков;
- формируют создание социокультурной среды общения;
- способствуют развитию творческих способностей личности обучающегося;
- стимулируют у обучающегося стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию;
- способствуют творческому использованию жизненного опыта ребенка;
- способствуют профессиональному самоопределению обучающегося.

Ценность данной программы заключается в том, что автор средствами народного и декоративно-прикладного искусства, воспитывает гармоничную личность в системе дополнительного образования детей, приобщает подрастающее поколение к историческим и культурным ценностям. Педагог уделяет огромное внимание развитию психологического и нравственного здоровья детей, используя на занятиях разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра. На каждом занятии дидактический материал выстраивается систематично с последующим усложнением.

## **1.«Комплекс основных характеристик программы»**

### ***1.1.Пояснительная записка.***

***Направленность:*** Художественно-эстетическая

***Новизна:*** Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2011 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества – главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образовательного мышления.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На кружке они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не стоя пропорции и построения. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию и мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях школы, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

*Актуальность.* Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно-эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и тд. Кружок «Юный художник» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

***Педагогическая целесообразность.*** Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

***Отличительные особенности программы.***

Данная дополнительная общеобразовательная программа стремится к созданию условий для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей. Программа использует образовательные технологии, направленные на формирование у обучающихся мотивации на стремление к познанию: игровые, личностно – ориентированного обучения, педагогику сотрудничества, диалогового обучения.

***Срок реализации.*** Образовательная программа «Юный художник» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляют 144 часа.

***Адресат программы.*** Программа рассчитана на детей 7-13 лет. Дети в группу принимаются без предварительного отбора, по желанию.

### ***Формы и режим занятий.***

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.



Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

### ***1.2.Цели и задачи программы:***

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;
- научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира;

- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

## 2. Развивающие:

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;

-развить коммуникативные навыки психологической совместности и адаптации в коллективе;

-развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

## 3. Воспитательные:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;

- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно - тематический план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2	1	1	Рисунок
3	Рисунок-основа изобразительного творчества	4	2	2	Рисунок
4	Разновидности графики: линейный рисунок	4	2	2	Рисунок
5	Разновидности графики: монотипия.	4	2	2	Рисунок
6	Разновидности графики: гравюра	4	2	2	Рисунок
7	Линогравюра	4	2	2	Рисунок
8	Урок -обобщение	2	2	2	Рисунок
9	Линия и ее выразительные возможности	6	2	4	Рисунок
10	Композиция "Весенние ручьи"	2	2	2	Рисунок
11	Условно-символический характер изображения.	4	2	2	Рисунок
12	Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь	6	2	4	Рисунок

13	Единство пользы и красоты	4	2	2	Рисунок
14	Цвет и его возможности	4	2	2	Рисунок
15	Ритм цветовых пятен как средство выражения	4	2	2	Рисунок
16	Образ традиционной русской избы	4	2	2	Рисунок
17	Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы	4	2	2	Рисунок
18	Древнерусский город. Древние соборы	4	2	2	Рисунок
19	Народные праздничные обряды	4	2	2	Рисунок
20	Образ красоты человека	4	2	2	Рисунок
21	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	4	2	2	Рисунок
22	Жанры в живописи	4	2	2	Рисунок
23	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	4	2	2	Рисунок
24	Современное выставочное искусство	4	2	2	Рисунок
25	Изображение природы в разных состояниях	8	2	6	Рисунок
26	Художественная мастерская	4	2	2	Рисунок
27	Симметрия	4	2	2	Рисунок
28	Гармония	4	2	2	Рисунок
29	Часть и целое	4	2	2	Рисунок
30	Сюжет	4	2	2	Рисунок
31	Сюжетная композиция	8	2	6	Рисунок
32	Родилась живопись	4	2	2	Рисунок
33	Красота фигуры человека в движении	6	2	4	Рисунок
34	Изображение на плоскости фигуры человека	4	2	2	Рисунок
35	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ
	Итого:	144	67	77	

### ***Содержание учебного плана***

#### **Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)**

*Теория.* Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены.

*Практика.* Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

**Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка(4ч).**

*Теория.* Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды.

*Практика.* Упражняться в рисовании и раскрашивании.

### **Тема 3. Рисунок – как основа изобразительного творчества (4ч).**

*Теория.* Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

*Практика.* Скопировать любой понравившийся рисунок.

### **Тема 4. Разновидности графики: линейный рисунок(4ч).**

*Теория.* Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного.

*Практика.* Нарисовать предметы быта с помощью линий.

### **Тема 5. Разновидности графики: монотипия (4ч).**

*Теория.* Изучение особенностей данной техники. Материалы и инструменты необходимые для работы.

*Практика.* Нарисовать рисунок в технике монотипия. Закрепить полученные знания.

### **Тема 6. Разновидности графики: гравюра(4ч).**

*Теория.* Знакомство с техниками и видами гравюр. История возникновения гравюры.

*Практика.* Изготовление листовки в технике гравюра.

### **Тема 7. Линогравюра(4ч).**

*Теория.* Знакомство с новой техникой. Просмотр слайдов.

*Практика.* Выполнение штрихов в данной технике.

### **Тема 8. Урок – обобщение(2ч).**

*Теория.* Закрепление изученного материала.

*Практика.* Продолжить упражнение по пройденным темам.

### **Тема 9. Линия и ее выразительные возможности (6ч).**

*Теория.* Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

*Практика.* Рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.

### **Тема 10. Композиция «Весенние ручьи» (2ч).**

*Теория.* Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

*Практика:* Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков. Создание композиции.

### **Тема 11. Условно-символический характер изображения (4ч).**

*Теория.* Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.

*Практика:* Изображение символов и эмблем в современном обществе.

### **Тема 12. Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь (6ч).**

*Теория.* Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

*Практика:* Использование данных материалов в упражнениях.

### **Тема 13. Единство пользы и красоты (4ч).**

*Теория.* Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки. Уметь находить нужную информацию и использовать ее.

*Практика.* Индивидуальная работа в технике живопись над темой «Русская изба»

### **Тема 14. Цвет и его возможности(4ч).**

*Теория.* Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

*Практика:* Изображение осеннего леса по памяти и представлению.

### **Тема 15. Ритм цветовых пятен как средство выражения(4ч).**

*Теория.* Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

*Практика:* Изображение осеннего листопада по памяти , по представлению. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

#### **Тема 16. Образ традиционной русской избы(4ч).**

*Теория.* Развитие объемно- пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления.

*Практика:* Композиционно-пространственное искание формы и передача характера постройки древнерусской избы.

#### **Тема 17. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы(4ч).**

*Теория.* Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

*Практика:* Уметь нарисовать пейзаж по памяти.

#### **Тема 18. Древнерусский город. Древние соборы (4ч).**

*Теория.* Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей.

*Практика:* изображение с помощью графических средств города – крепости.

#### **Тема 19. Народные праздничные обряды (4ч).**

*Теория.* Знать календарные праздники, способы работы с композицией. Орнамент. Стилизация.

Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия , чередование элементов (ритм); цветовое решение.

Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

*Практика.* Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. Составление своей композиции по классических схемам.

#### **Тема 20. Образ красоты человека(4ч).**

*Теория.* Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда.

*Практика.* Изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.

#### **Тема 21. Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках(4ч).**

*Теория.* Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.

*Практика:* Придумать свои фонари.

#### **Тема 22. Жанры в живописи (4ч).**

*Теория.* Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

*Практика.* Создать рисунок в понравившемся жанре.

#### **Тема 23. Живопись. Художники – пейзажисты родного края(4ч).**

*Теория.* Экскурсия в картинную галерею.

*Практика.* Нарисовать рисунок с картин известных художников пейзажистов родного края.

#### **Тема 24. Современное выставочное искусство(4ч).**



*Теория.* Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.

*Практика.* Организовать свою мини выставку.

### **Тема 25. Изображение природы в разных состояниях(8ч).**

*Теория.* Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета.

*Практика.* Изображение грозы, тумана, солнечного дня.

### **Тема 26. Художественная мастерская(4ч).**

*Теория.* Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.

*Практика.* Создание мини мастерской.

### **Тема 27. Симметрия(4ч).**

*Теория.* Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.

*Практика.* Изображение натюрморта, применение в работе линии симметрии.

### **Тема 28. Гармония(4ч).**

*Теория.* Знать, как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;  
знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

*Практика:* Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

### **Тема 29. Часть и целое(4ч).**

*Теория.* Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве. Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным.

*Практика:* Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.

### **Тема 31. Родилась живопись (4ч).**

*Теория.* Вызвать интерес к древнему художнику, воспитать стремление к изучению истории. Композиция, рисунок, живопись древнего искусства.

*Практика:* изображение животных по принципу древнего искусства.

### **Тема 30. Сюжет(4ч).**

*Теория.* Уметь определять сюжет картины, знать, что такое сюжет, назначение его в искусстве.

*Практика.* Исполнение композиции на бытовой жанр.

### **Тема 32. Сюжетная композиция(8 ч).**

*Теория.* Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции

*Практика.* Изображение праздничного пира в теремных палатах.

### **Тема 33. Красота фигуры человека в движении(6ч).**

*Теория.* Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.

*Практика.* «спортивная эстафета»

### **Тема 34. Изображение на плоскости фигуры человека(4ч).**

*Теория.* Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру.

*Практика.* Наброски школьных товарищей по школе в карандаше.

### **Тема 35. Итоговое занятие(2ч).**

*Теория:* Беседа. Подведение итогов.

*Практика:* Выставка работ.

## ***1.4.Планируемые результаты***

В результате освоения программы учащиеся должны **знать:**

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

учащиеся должны **уметь:**

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах.

## **2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

Данная программа рассчитана на 1 год обучения(144 ч) для детей с 7-13 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Наполняемость учебных групп 7-8 человек.

### ***2.1. Календарный учебный график обучения***

*(см приложение 1)*

### ***2.2. Условия реализации программы***

Для организации учебного процесса творческого объединения дополнительного образования необходим светлый кабинет, где воспитанники смогут усвоить и овладеть ручными операциями. Для работы кабинет может быть оснащен компьютером и столами для выполнения ручных операций, доской для демонстрации учебных материалов и стендом для демонстрации работ воспитанников.

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- компьютер, проектор,
- методический фонд,
- муляжи для рисования,
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,
- тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.),
- детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### ***2.3. Формы аттестации***

Способы определения результативности:

- участия в мероприятиях (конкурсы);
- решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях;
- педагогическое наблюдение;

Способы проверки результатов. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### ***2.4. Оценочные материалы***

В течение всего периода обучения каждый участник объединения получает ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни.

Учебный процесс строится на принципах:

- Формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):

- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

### ***2.5.Методические материалы***

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.

### *Методическое обеспечение занятий*

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Фотографии, карточки, картинки, специальная литература.	Объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Начальная диагностика, анкетирование.
2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
3	Рисунок-основа изобразительного творчества	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
4	Разновидности графики: линейный рисунок	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
5	Разновидности графики: монотипия.	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
6	Разновидности графики: гравюра	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
7	Литография	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
8	Урок -обобщение	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
9	Линия и ее выразительные возможности	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
10	Композиция "Весенние ручьи"	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
11	Условно-символический характер изображения.	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
12	Пастель. Цветные	Интернет ресурсы,	Метод упражнения,	Опрос,

	карандаши, акварель, гуашь	специальная литература, необходимые принадлежности.	объяснительно-иллюстративные методы обучения.	педагогическое наблюдение
13	Единство пользы и красоты	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
14	Цвет и его возможности	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
15	Ритм цветowych пятен как средство выражения	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
16	Образ традиционной русской избы	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
17	Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
18	Древнерусский город. Древние соборы	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
19	Народные праздничные обряды	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
20	Образ красоты человека	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
21	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
22	Жанры в живописи	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
23	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
24	Современное выставочное искусство	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
25	Изображение	Интернет ресурсы,	Метод упражнения,	Опрос,



	природы в разных состояниях	специальная литература, необходимые принадлежности.	объяснительно-иллюстративные методы обучения.	педагогическое наблюдение
26	Художественная мастерская	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
27	Симметрия	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
28	Гармония	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
29	Часть и целое	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
30	Сюжет	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
31	Сюжетная композиция 2	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
32	Родилась живопись	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
33	Красота фигуры человека в движении	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
34	Изображение на плоскости фигуры человека	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
35	Итоговое занятие	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Репродуктивный метод обучения	Выставка работ

## **2.6. Список литературы**

### *Литература для детей:*

1. Краси́ло А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.:
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
3. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
4. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2011.
5. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2011
7. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2009.

### *Список для педагога:*

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультагули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.

