

Министерство образования и науки Тамбовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Токаревская средняя общеобразовательная школа №1

Рассмотрена

на заседании педагогического
совета школы
Протокол № 1 от 30.08.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы Т.В. Титова
Приказ №108 от 30.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»
(стартовый уровень)**

Возраст-7-8 лет
Срок реализации- 1 год

Составитель:
Молодцова Е.Ф.,
педагог дополнительного образования

р.п. Токаревка, 2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ.

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Токаревская средняя общеобразовательная школа №1
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной-эстетической направленности «Юный художник»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Гюлахмедова Хадижат Мирзаевна, учитель, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	художественно-эстетическая
4.4. Уровень освоения программы	базовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	7-13 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

Рецензия
на программу дополнительного образования детей
«Юный художник»
педагога дополнительного образования
Гюлахмедовой Хадижат Мирзаевны
Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Токаревская средняя общеобразовательная школа №1
Токаревского района Тамбовской области.

Общая характеристика программы:

- Образовательная область: художественно-эстетическая
- Объединение: «Юный художник»
- Адресат: возраст 7-13 лет
- Срок реализации: 1 год
- есть ли подобная программа в общеобразовательной школе: нет
- стиль и качество подачи материала: материал курса изложен

грамотно, доступно, профессионально.

Актуальность программы и ее новизна: гармоничное развитие личности ребенка средствами художественно-эстетическим образованием.

Структура образовательной программы соответствует «Примерным требованиям к программам дополнительного образования детей» и включает в себя все необходимые компоненты.

В пояснительной записке изложены актуальность, цель, задачи, указывается адресат, срок реализации программы, формы, методы обучения. Учебно-тематический план представлен в виде перечня основных тем программы, их продолжительности, с указанием всех теоретических и практических вопросов.

В содержательной части программы полно раскрываются основные темы занятий, их содержание обоснование.

Полно представлен список используемой литературы доступный для адресата.

Язык и стиль изложения материалов: четкий, ясный, доказательный и логичный.

Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования детей:

- стимулируют познавательную деятельность обучающегося;
- способствуют развитию его коммуникативных навыков;
- формируют создание социокультурной среды общения;
- способствуют развитию творческих способностей личности обучающегося;
- стимулируют у обучающегося стремления к самостоятельной деятельности и самообразованию;
- способствуют творческому использованию жизненного опыта ребенка;
- способствуют профессиональному самоопределению обучающегося.

Ценность данной программы заключается в том, что автор средствами народного и декоративно-прикладного искусства, воспитывает гармоничную личность в системе дополнительного образования детей, приобщает подрастающее поколение к историческим и культурным ценностям. Педагог уделяет огромное внимание развитию психологического и нравственного здоровья детей, используя на занятиях разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра. На каждом занятии дидактический материал выстраивается систематично с последующим усложнением.

1.«Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка.

Направленность: Художественно-эстетическая

Новизна: Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б. М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2011 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества – главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образовательного мышления.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На кружке они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не стоя пропорции и построения. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию и мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях школы, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Актуальность. Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно-эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и тд. Кружок «Юный художник» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Отличительные особенности программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа стремится к созданию условий для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей. Программа использует образовательные технологии, направленные на формирование у обучающихся мотивации на стремление к познанию: игровые, личностно – ориентированного обучения, педагогику сотрудничества, диалогового обучения.

Срок реализации. Образовательная программа «Юный художник» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляют 144 часа.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 7-13 лет. Дети в группу принимаются без предварительного отбора, по желанию.

Формы и режим занятий.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятия учебных групп проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цели и задачи программы:

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира;
- о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладению умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формированию устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи:

1. Обучающие:

- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;
- научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира;

- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

2. Развивающие:

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;

-развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;

-развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

3. Воспитательные:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;

- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

1.3. Содержание программы

Учебно - тематический план.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	2	1	1	Рисунок
3	Рисунок-основа изобразительного творчества	4	2	2	Рисунок
4	Разновидности графики: линейный рисунок	4	2	2	Рисунок
5	Разновидности графики: монотипия.	4	2	2	Рисунок
6	Разновидности графики: гравюра	4	2	2	Рисунок
7	Линогравюра	4	2	2	Рисунок
8	Урок -обобщение	2	2	2	Рисунок
9	Линия и ее выразительные возможности	6	2	4	Рисунок
10	Композиция "Весенние ручьи"	2	2	2	Рисунок
11	Условно-символический характер изображения.	4	2	2	Рисунок
12	Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь	6	2	4	Рисунок

13	Единство пользы и красоты	4	2	2	Рисунок
14	Цвет и его возможности	4	2	2	Рисунок
15	Ритм цветовых пятен как средство выражения	4	2	2	Рисунок
16	Образ традиционной русской избы	4	2	2	Рисунок
17	Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы	4	2	2	Рисунок
18	Древнерусский город. Древние соборы	4	2	2	Рисунок
19	Народные праздничные обряды	4	2	2	Рисунок
20	Образ красоты человека	4	2	2	Рисунок
21	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	4	2	2	Рисунок
22	Жанры в живописи	4	2	2	Рисунок
23	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	4	2	2	Рисунок
24	Современное выставочное искусство	4	2	2	Рисунок
25	Изображение природы в разных состояниях	8	2	6	Рисунок
26	Художественная мастерская	4	2	2	Рисунок
27	Симметрия	4	2	2	Рисунок
28	Гармония	4	2	2	Рисунок
29	Часть и целое	4	2	2	Рисунок
30	Сюжет	4	2	2	Рисунок
31	Сюжетная композиция	8	2	6	Рисунок
32	Родилась живопись	4	2	2	Рисунок
33	Красота фигуры человека в движении	6	2	4	Рисунок
34	Изображение на плоскости фигуры человека	4	2	2	Рисунок
35	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка работ
	Итого:	144	67	77	

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены.

Практика. Организация рабочего места. Материалы и инструменты.

Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка(4ч).

Теория. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды.

Практика. Упражняться в рисовании и раскрашивании.

Тема 3. Рисунок – как основа изобразительного творчества (4ч).

Теория. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

Практика. Скопировать любой понравившийся рисунок.

Тема 4. Разновидности графики: линейный рисунок(4ч).

Теория. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного.

Практика. Нарисовать предметы быта с помощью линий.

Тема 5. Разновидности графики: монотипия (4ч).

Теория. Изучение особенностей данной техники. Материалы и инструменты необходимые для работы.

Практика. Нарисовать рисунок в технике монотипия. Закрепить полученные знания.

Тема 6. Разновидности графики: гравюра(4ч).

Теория. Знакомство с техниками и видами гравюр. История возникновения гравюры.

Практика. Изготовление листовки в технике гравюра.

Тема 7. Линогравюра(4ч).

Теория. Знакомство с новой техникой. Просмотр слайдов.

Практика. Выполнение штрихов в данной технике.

Тема 8. Урок – обобщение(2ч).

Теория. Закрепление изученного материала.

Практика. Продолжить упражнение по пройденным темам.

Тема 9. Линия и ее выразительные возможности (6ч).

Теория. Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

Практика. Рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.

Тема 10. Композиция «Весенние ручьи» (2ч).

Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практика: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков. Создание композиции.

Тема 11. Условно-символический характер изображения (4ч).

Теория. Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.

Практика: Изображение символов и эмблем в современном обществе.

Тема 12. Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь (6ч).

Теория. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Практика: Использование данных материалов в упражнениях.

Тема 13. Единство пользы и красоты (4ч).

Теория. Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки. Уметь находить нужную информацию и использовать ее.

Практика. Индивидуальная работа в технике живопись над темой «Русская изба»

Тема 14. Цвет и его возможности(4ч).

Теория. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

Практика: Изображение осеннего леса по памяти и представлению.

Тема 15. Ритм цветовых пятен как средство выражения(4ч).

Теория. Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

Практика: Изображение осеннего листопада по памяти , по представлению. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Тема 16. Образ традиционной русской избы(4ч).

Теория. Развитие объемно- пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления.

Практика: Композиционно-пространственное искание формы и передача характера постройки древнерусской избы.

Тема 17. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы(4ч).

Теория. Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

Практика: Уметь нарисовать пейзаж по памяти.

Тема 18. Древнерусский город. Древние соборы (4ч).

Теория. Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей.

Практика: изображение с помощью графических средств города – крепости.

Тема 19. Народные праздничные обряды (4ч).

Теория. Знать календарные праздники, способы работы с композицией. Орнамент. Стилизация.

Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия , чередование элементов (ритм); цветовое решение.

Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практика. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира. Составление своей композиции по классических схемам.

Тема 20. Образ красоты человека(4ч).

Теория. Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда.

Практика. Изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.

Тема 21. Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках(4ч).

Теория. Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.

Практика: Придумать свои фонари.

Тема 22. Жанры в живописи (4ч).

Теория. Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

Практика. Создать рисунок в понравившемся жанре.

Тема 23. Живопись. Художники – пейзажисты родного края(4ч).

Теория. Экскурсия в картинную галерею.

Практика. Нарисовать рисунок с картин известных художников пейзажистов родного края.

Тема 24. Современное выставочное искусство(4ч).

Теория. Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.

Практика. Организовать свою мини выставку.

Тема 25. Изображение природы в разных состояниях(8ч).

Теория. Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета.

Практика. Изображение грозы, тумана, солнечного дня.

Тема 26. Художественная мастерская(4ч).

Теория. Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.

Практика. Создание мини мастерской.

Тема 27. Симметрия(4ч).

Теория. Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.

Практика. Изображение натюрморта, применение в работе линии симметрии.

Тема 28. Гармония(4ч).

Теория. Знать, как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства;
знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец.

Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практика: Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Тема 29. Часть и целое(4ч).

Теория. Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве. Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным.

Практика: Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.

Тема 31. Родилась живопись (4ч).

Теория. Вызвать интерес к древнему художнику, воспитать стремление к изучению истории. Композиция, рисунок, живопись древнего искусства.

Практика: изображение животных по принципу древнего искусства.

Тема 30. Сюжет(4ч).

Теория. Уметь определять сюжет картины, знать, что такое сюжет, назначение его в искусстве.

Практика. Исполнение композиции на бытовой жанр.

Тема 32. Сюжетная композиция(8 ч).

Теория. Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции

Практика. Изображение праздничного пира в теремных палатах.

Тема 33. Красота фигуры человека в движении(6ч).

Теория. Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.

Практика. «спортивная эстафета»

Тема 34. *Изображение на плоскости фигуры человека(4ч).*

Теория. Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру.

Практика. Наброски школьных товарищей по школе в карандаше.

Тема 35. *Итоговое занятие(2ч).*

Теория: Беседа. Подведение итогов.

Практика: Выставка работ.

1.4.Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся должны **знать:**

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

учащиеся должны **уметь:**

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Данная программа рассчитана на 1 год обучения(144 ч) для детей с 7-13 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Наполняемость учебных групп 7-8 человек.

2.1. Календарный учебный график обучения

(см приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

Для организации учебного процесса творческого объединения дополнительного образования необходим светлый кабинет, где воспитанники смогут усвоить и овладеть ручными операциями. Для работы кабинет может быть оснащен компьютером и столами для выполнения ручных операций, доской для демонстрации учебных материалов и стендом для демонстрации работ воспитанников.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер, проектор,
- методический фонд,
- муляжи для рисования,
- изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,
- тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.),
- детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

2.3. Формы аттестации

Способы определения результативности:

- участия в мероприятиях (конкурсы);
- решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях;
- педагогическое наблюдение;

Способы проверки результатов. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

2.4. Оценочные материалы

В течение всего периода обучения каждый участник объединения получает ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни.

Учебный процесс строится на принципах:

- Формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):

- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

2.5.Методические материалы

Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.

Методическое обеспечение занятий

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Фотографии, карточки, картинки, специальная литература.	Объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Начальная диагностика, анкетирование.
2	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
3	Рисунок-основа изобразительного творчества	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
4	Разновидности графики: линейный рисунок	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
5	Разновидности графики: монотипия.	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
6	Разновидности графики: гравюра	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
7	Литография	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
8	Урок -обобщение	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
9	Линия и ее выразительные возможности	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
10	Композиция "Весенние ручьи"	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
11	Условно-символический характер изображения.	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
12	Пастель. Цветные	Интернет ресурсы,	Метод упражнения,	Опрос,

	карандаши, акварель, гуашь	специальная литература, необходимые принадлежности.	объяснительно-иллюстративные методы обучения.	педагогическое наблюдение
13	Единство пользы и красоты	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
14	Цвет и его возможности	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
15	Ритм цветовых пятен как средство выражения	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
16	Образ традиционной русской избы	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
17	Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
18	Древнерусский город. Древние соборы	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
19	Народные праздничные обряды	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
20	Образ красоты человека	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
21	Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
22	Жанры в живописи	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
23	Живопись. Художники - пейзажисты родного края	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
24	Современное выставочное искусство	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
25	Изображение	Интернет ресурсы,	Метод упражнения,	Опрос,

	природы в разных состояниях	специальная литература, необходимые принадлежности.	объяснительно-иллюстративные методы обучения.	педагогическое наблюдение
26	Художественная мастерская	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
27	Симметрия	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
28	Гармония	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
29	Часть и целое	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
30	Сюжет	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
31	Сюжетная композиция 2	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
32	Родилась живопись	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
33	Красота фигуры человека в движении	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
34	Изображение на плоскости фигуры человека	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Метод упражнения, объяснительно-иллюстративные методы обучения.	Опрос, педагогическое наблюдение
35	Итоговое занятие	Интернет ресурсы, специальная литература, необходимые принадлежности.	Репродуктивный метод обучения	Выставка работ

2.6. Список литературы

Литература для детей:

1. Краси́ло А.И. Психология обучения художественному творчеству. — М.:
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 1973.
3. Соколова Г.М. Воспитание чувств. — Ставрополь, 1992.
4. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. — М.: Просвещение, 2011.
5. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2011
7. Сокольникова И.М. Основы композиции. — М.: Дрофа, 2009.

Список для педагога:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 2010 г.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе.
3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение, 2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультаули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И. Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.

