

Администрация Токарёвского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Токарёвская средняя общеобразовательная школа № 1

Рассмотрена
на заседании методического
совета школы
Протокол № 1 от 30.08.2024

Директор школы «М.А. Аверждаю»
Приказ № 95 от 30.08.2024
Титова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Палитра»

(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Тимофеева Т.Н.,
учитель ИЗО

Реализует: Шиповская Светлана Вячеславовна,
Учитель ИЗО

Токаревка, 2024

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Палитра» (далее программа) имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы заключается в использовании доступных и удобных графических и живописных материалов, которые позволяют без лишних затрат реализовать творческий потенциал учащегося и освоить практические азы изобразительного искусства.

Главная **отличительная особенность** программы – это её универсальность в силу блоково-тематического построения и реализации принципа «от простого – к сложному». **Педагогическая целесообразность** заключается в построении содержания программы на использовании элементов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей среднего школьного возраста (11-15 лет) мотивации к творчеству.

Адресат программы

Программа адресована учащимся 11-15 лет с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Наполняемость учебной группы: минимальная – 5 человек, максимальная – 16 человек.

Доступность программы для детей, проявивших выдающиеся способности: содержание программы даёт возможность использовать индивидуальный подход к детям, проявляющим выдающиеся способности, использовать в процессе обучения специальное оборудование, профессиональные инструменты и материалы (мольберты, кисти, краски). Для данных детей создаются условия для участия в выставках и конкурсах различного уровня.

Доступность программы для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации: реализация программы предусматривает использование доступных графических и живописных материалов, которые позволяют без лишних затрат реализовать творческий потенциал учащегося и освоить практические азы изобразительного искусства. А также имеется резерв инструментов и материалов (бумага, акварель, гуашь, кисти и т.п.) для оказания помощи детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей. Учебный год составляет 34 учебные недели. Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 26 мая следующего года.

Полный объем учебных часов – 68

Формы обучения и виды занятий

Для реализации программы используются следующие виды занятий: лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, др.

Использование современных образовательных технологий: в процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая, проектная, ИКТ, лично - ориентированная, а также индивидуальный подход в обучении детей, проявляющих выдающиеся способности, и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Режим занятий

Занятия проводятся: два раза в неделю по 1 академическому часу (40 мин).

Целью занятий изобразительного искусства в объединении является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи кружка «Палитра»:

- *воспитание* устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;

- *развитие* творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- *освоение* разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- *овладение* выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

- *развитие* опыта художественного восприятия произведений искусства.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы знаний (техника безопасности, правила поведения)	1	1		Беседа, инструктаж
2.	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	30	10	20	Тестирование. Наблюдение. Выполнение контрольных и творческих заданий
3.	Развитие фантазии и воображения	21		21	Тестирование. Наблюдение
4.	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства	16	3	13	Тестирование. Наблюдение. Оформление выставки творческих работ учащихся
	ИТОГО:	68	14	54	

Содержание учебного плана

Основы знаний (техника безопасности, правила поведения)(1ч)

Выполнение правил внутреннего распорядка, техника безопасности при работе с режущими предметами. Правила пожарной безопасности. Способы окраски лепных изделий, токсичность красок и лаков. Правила дорожного движения, безопасный путь домой.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (30ч)

Воспевание чувств человека в поэзии и изобразительном искусстве. Восприятие природы в произведениях живописи, графики, гравюрах и миниатюрах, обсуждение. Чтение стихотворений, соответствующих тематике представленных картин. История и смысл традиционных садов, фотографий и картин с изображениями домов людей разных культур.

Практическая работа. Выполнение графических рисунков на различных форматах бумаги. Рисунки должны передавать характер и образный строй прочитанных стихотворений. Лепка декоративных панно, тарелочек для оформления интерьера.

Материалы. Цветная и белая бумага, тушь, акварель, гуашь, белила, перо, палочка, кисть, мука, соль.

Зрительный ряд. Репродукции произведений изобразительного искусства, созданных в жанре пейзажа, фотографии.

Развитие фантазии и воображения(21ч)

Народный быт, традиции. Народные традиции как источник творчества мастеров искусства. Русская народная сказка.

Практическая работа. Выполнение иллюстрации к любимой сказке. *Материалы.* Цветная и белая бумага, акварель, гуашь, белила, палочка, кисть, мука, соль.

Зрительный ряд. Просмотр фрагментов русских народных сказок.

Синтез искусств на примере годовых календарных праздников. Масленица, Пасха – религиозные и народные праздники. Образ Масленицы в изобразительном и народном искусстве. Яйца-крашенки, традиции Пасхальной недели. Украшение дома к каждому празднику.

Практическая работа. Зарисовки по памяти, с натуры людей в народных костюмах, в движении, изготовление картин из соленого теста, роспись пасхальных яиц, лепка подставок.

Материалы. Лоскутки, цветная и белая бумага, акварель, гуашь, белила, палочка, кисть, мука, соль, картон, поролон.

Зрительный ряд. Репродукции картин художников: Б. Кустодиев «Масленица», П. Брейгель Старший «Битва Масленицы и Поста», К.Юон «К Троице», «Сельский праздник», произведений мастеров Федоскина, Холуя, Палеха.

Традиции народной игрушки. Глиняная игрушка – Городецкая, Каргопольская, Дымковская. Основные черты народной глиняной игрушки разных регионов России. Ведущие мастера промыслов народной глиняной игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки.

Практическая работа. Лепка и роспись народной игрушки. Технология выполнения игрушки-свистульки. Импровизация по мотивам народной игрушки.

Материалы. Акварель, гуашь, белила, перо, палочка, кисть, мука, соль, глина, пластилин одного цвета.

Зрительный ряд. Компьютерная презентация о народных промыслах России.

Композиция в искусстве. Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике. Колорит и освещение как средство объединения фигур в композиции. Исполнение композиции живописными материалами. Выделение первого плана и центра композиции цветом, светом и тоном. Достижение целостности композиционного замысла.

Практическая работа. Изображение натюрморта, пейзажа, жанровой картины, панно из соленого теста.

Материалы. Цветная и белая бумага, тушь, акварель, гуашь, белила, кисть, мука, соль.

Зрительный ряд. Репродукции картин художников: В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни», И. Репин «Бурлаки», натюрморты П. Кончаловского, Г. Курбе, пейзажи А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина.

Цвет и тон в живописи, многоцветие в декоративной росписи. Колорит – система цветных тонов, их сочетание в картине. Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовые контрасты. Приемы передачи пространства в живописи.

Практическая работа. Создание композиции на тему «Ярмарка», «Городская улица», «Осенний базар».

Материалы. Цветная и белая бумага, тушь, акварель, гуашь, белила, кисть.

Зрительный ряд. Живопись О. Ренуара. К. Юона, М. Сарьяна, Н. Гончаровой.

Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и сказочность. Реалистичное и декоративное изображение плодов в станковой живописи и графике. Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. Особенности декоративной композиции: ритм и масштаб цветовых пятен, силуэт как главное средство выразительности.

Практическая работа. Выполнение декоративной композиции натюрморта, создание иллюстрации и лепка панно.

Материалы. Цветная и белая бумага, тушь, акварель, гуашь, белила, кисть, мука, соль.

Зрительный ряд. Натюрморты: И. Хруцкий «Овощи и цветы», «Натюрморт с грибами». П. Сезанн «Натюрморт с яблоками и апельсинами», М. Сарьян «Фрукты», П. Кончаловский «Натюрморт. Фрукты» «Яблоки» и др.

Приемы выполнения лепных изделий. Общие этапы изготовления и обработки изделий. Изготовление фруктов и овощей. Общие принципы. Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона. Большие объемные лепные фигурки. Использование ножниц для передачи фактуры. Технология лепки маленьких «хлебобулочных» изделий, кос и венков из теста, ажурных поделок, решеток.

Практическая работа. Изучение приемов передачи в тесте различных поверхностей. Грунтовка, раскрашивание, лакирование изготовленных изделий. Сушка изделий, подрумянивание, глазурование. Изготовление фруктов и овощей. Лепка крупных фигур. Изготовление объемных фигур на каркасе. Изготовление различных предметов с использованием изученных технологий.

Материалы. Мука, соль, вода, акварель, гуашь, лак.

Аппликация. Аппликация (от лат. applicatio - прикладывание), способ создания орнаментов, изображений путём нашивания, наклеивания на ткань, бумагу и т. п. разноцветных кусочков какого-либо материала (ткань, бумага, мех, соломка и т. п.) другого цвета или выделки, а также орнамент, изображение, созданные по такому способу, придающему им особую рельефность.

В процессе занятий у них развиваются чувства цвета, ритма, симметрии и на этой основе формируется художественный вкус. Знакомство с понятиями ритма и симметрии учащиеся при распределении элементов декоративного узора.

Практическая работа. Учить плановой организации работы, которая особенно важна, т.к. в этом виде искусства большое значение для создания композиции имеет последовательность прикрепления частей (сначала наклеиваются крупные Формы, затем детали; в сюжетных работах сначала фон, потом предметы второго плана, заслоняемые другими, и в последнюю очередь предметы первого плана). Выполнение тематических аппликаций и самостоятельных работ. («Осенний букет», натюрморт «Дары осени» и т.д.)

Материалы. Картон, цв. бумага, природный материал (засушенные листья, цветы), клей, ножницы.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (16 ч)

Композиция. Знакомство с композиционными и колористическими основами создания произведений искусства, основами декоративной композиции.

Практическая работа. Композиция признана одной из основных художественных дисциплин, способствующих формированию творческих качеств личности, поэтому особое место отводится для создания самостоятельных композиций на заданную тему. (пейзаж «Золотая осень», натюрморт «Фрукты» и т.д.)

Материалы. Акварель, гуашь, бумага А-4, кисти, вода, палитра.

Работа с разными материалами. Учить преобразовывать и использовать материалы и информации (в том числе с помощью ИКТ), необходимые для создания продуктов труда в соответствии с их предполагаемыми функциональными и эстетическими свойствами.

Практическая работа. Выполнение работ из семян и круп.

Материалы. Акварель, гуашь, бумага А-4, кисти, вода, палитра, различные крупы, семена, клей.

Работа с бросовыми материалами. В процессе изготовления поделок из бросового материала наряду с техническими навыками развивается умение анализировать предметы окружающей действительности, формируются обобщённые представления о создаваемых объектах, развиваются самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются ценные качества личности (аккуратность, целеустремлённость, настойчивость в достижении цели и т.д.).

Практическая работа. Во время работы с разными материалами ребенок создаёт полезные и эстетически значимые предметы и изделия (для украшения быта, подарки близким, панно, новогодние игрушки и т.д.).

Материалы. Бросовый материал, ножницы, канцелярский нож, клеевой пистолет, клей, мишура.

Рисование акварелью гуашью. Развивать и совершенствовать навыки работы акварелью и гуашью. Техника работы акварелью «мазками», техника работы акварелью «сухая кисть», техника работы акварелью «по - сырому»

Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции.

Практическая работа. Выполнение эскизов на разные темы.

Материалы. Акварель, гуашь, бумага А-4, кисти, вода, палитра.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение учащимися личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- воспитание гражданской идентичности: патриотизма и любви к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культуры народов России и человечества; усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащегося к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование доброжелательного отношения к окружающим людям; Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных качеств и нравственного поведения; осознание ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём понимания;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащегося проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение определять цели обучения, ставить задачи обучения, развивать мотивы познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;

- умение осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Календарный учебный график

1 четверть	02.09.2024- 25.10.2024 (8 недель)
2 четверть	05.11.2024- 27.12.2024 (8 недель)
3 четверть	09.01.2025 – 21.03.2025 (11 недель)
4 четверть	31.03.2025- 26.05.2025 (7 недель)
Каникулы	26.10.2024 -04.11.2024
	28.12.2024 -08.01.2025
	22.03.2025 – 30.03.2025

Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение: занятия проводятся в кабинете ИЗО, оснащённом компьютером, ноутбуком, колонками, проектором, МФУ. Число посадочных мест – 30.

Кадровое обеспечение: Работу объединения организует педагог с высшим педагогическим образованием, в 2023 году пройдены КПК по профилю.

Формы аттестации

- В процессе обучения детей по программе отслеживаются три вида результатов:
- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах учащихся);
 - промежуточные (проверяется уровень освоения учащимися программы за первое полугодие);
 - итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год).

Оценочные материалы

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, выполнение специально разработанных тестов);
- 2) через просмотры и оценивание законченных работ;
- 3) через результаты участия в творческих конкурсах различного уровня.

Методические материалы

Использование общедидактических методов обучения при реализации программы осуществляется с учётом её специфики, задач, содержания. Обучение, как правило, начинается с иллюстративно-объяснительного метода, который состоит в предъявлении

учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым. Возможные формы этого метода – сообщение информации (рассказ, лекция), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Объяснительно-иллюстративный метод направлен на усвоение знаний, а для формирования навыков и умений используется репродуктивный метод, т.е. многократное воспроизведение действий.

Программа подчёркивает важность увлечённости педагога искусством для формирования у учащихся познавательного интереса к нему и стремления к самостоятельному изучению. Творческие потребности детей должны развиваться на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд методических приёмов:

- занятия с игровыми элементами на развитие фантазии воображения (игры «Разбуди фантазию», «Дорисуй предмет», «Угадай, что я рисую» и т. п.)

- деловые игры на занятиях: игра в художников и зрителей – на протяжении занятия учащиеся выступают то в роли художника, то в роли зрителя, тем самым, приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности – восприятия и созидания. Такие деловые игры – один из активных путей создания на занятии атмосферы сотворчества и сотрудничества;

- обсуждение работ учащихся.

Используются методики, разработанные Н.М. Сокольниковой.

Список литературы

1. Аксёнов Ю.Г. Образ и материал. М., «Сов. Россия», 1976.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей. – М.: Педагогическое сообщество России, 2002.
3. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.- метод. пособие / Под ред. Шпикаловой, Г.А. Покровской. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1980.
5. Волков И.П. Художественная студия в школе: кн. Для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1993.
6. Воловик А.Ф. Всё о рисовании. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2000.
7. Горяев Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2001.
8. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с солёным тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / авт.- сост. Е.А.Гурбина. – Волгоград: Учитель, 2008.
9. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / авт.-сост. О.В. Павлова. – 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008.
10. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой, Н.А. Горяевой под ред. Б.М. Неменского / авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008.14
11. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А.Неменской «Искусство и ты» / авт.-сост. И.В. Федотова. –Волгоград: Учитель, 2008.
12. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика / Н.Г. Мейстер. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2001.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. вузов. – Издательский центр «Академия», 1999.
14. Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

