

Министерство образования и науки Тамбовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Токаревская средняя общеобразовательная школа №1

Рассмотрена

на заседании педагогического
совета школы
Протокол № 1 от 30.08.2024

Директор школы **Т.В. Титова**
Приказ № 108 от 30.08.2024



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Куклы и дети»
(стартовый уровень)**

Возраст-7-12 лет
Срок реализации- 2 года

Составитель:
Лаврентьева Е.А.,
педагог дополнительного образования

р.п. Токаревка, 2024 г.

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»

1.1. Пояснительная записка

Театральное искусство близко и понятно, как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка. В игре проявляются важнейшие психические новообразования детей дошкольного возраста: образное мышление, воображение, ориентация в задачах и мотивах человеческой деятельности, способность к взаимодействию со сверстниками.

Дополнительная общеобразовательная программа «Куклы и дети» решает ряд задач: сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

Работая по данной программе, создаются такие условия, в которых каждый ребенок может проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично.

Программа по театрализованной деятельности позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Программа по театрализованной деятельности позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Актуальность программы.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Отличительной особенностью и педагогической целесообразностью стало то, что в содержание непосредственно образовательной деятельности включено не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. В соответствии с этим практическое действие каждого ребенка является важнейшим методическим принципом проведения данной непосредственно образовательной деятельности. В программе также

предусмотрено знакомство с разными видами театра кукол по способу управления ими.

Программа имеет художественную направленность.

Адресная аудитория: дети 7-9 лет.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на два года.

Режим и формы занятий:

Полный объем учебных часов для учащихся – 72 часа.

Занятия учебных групп проводятся *два раза в неделю* по 1 часу.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, состоит из трех частей:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Методы и приёмы обучения:

- словесные методы (объяснение, рассказ новой темы),
- наглядные методы (рассматривание иллюстраций, презентация, спектаклей),
- практические методы (выполнение этюдов, упражнений, заданий, сценок).

1.2. Цель программы: развитие коммуникативных навыков, эмоциональности, общественно-значимых качеств личности через театральную-игровую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- обучить теоретическим знаниям, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;

-обучить приемам пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Развивающие:

-развивать творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры;

-развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности и навыки коммуникативных способностей.

Воспитывающие:

-формировать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;

-воспитывать самодисциплину, умение организовывать себя и свое время.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов для группы 5-7-леток			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Раздел 1. Азбука театра	8	4	4	Опрос
3	Раздел 2. Виды театральных кукол и способы кукловождения.	11	5	6	Викторина
4	Раздел 3. Игровой речевой тренинг	10	2	8	Соревнование
5	Раздел 4. Работа с куклой	20	5	15	Тестирование.
6	Раздел 5. Постановка спектакля	19	3	16	Занятие
7	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий отчет- сказка
	Итого	72	21	51	

Учебный план

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов для группы 5-7-леток			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Опрос
2	Раздел 1. История театра кукол	6	4	2	Викторина
3	Раздел 2. Сценическая речь	11	1	10	Соревнование
4	Раздел 3. Секреты сценического мастерства	13	3	10	Соревнование
5	Раздел 4. Работа с куклой	16	1	15	Тестирование.
6	Раздел 5. Изготовление куклы	9	2	7	Конкурс работ
7	Раздел 6. Постановка кукольного спектакля	14	3	11	Занятие
8	Итоговое занятие	2	0	2	Творческий отчет - сказка
Итого		72	15	57	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с общеобразовательной программой «Куклы и дети». Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

Практика: Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».

Раздел 1. Азбука театра

Теория: Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры.

Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры».

Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».

Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением.

Практика: Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».

Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».

Первые навыки работы с куклой.

Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

Раздел 2. Виды театральных кукол и способы кукловождения.

Теория: Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верхних кукол, театр марионеток, театр теней, и др.

Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол».

Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы.

Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций).

Практика: Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

Игры – драматизации с куклой (на выбор).

Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др.

Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостакович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).

Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

Раздел 3. Игровой речевой тренинг.

Теория: Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».

Практика: Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др.

Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок.

Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др.

Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки.

Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть».

Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

Раздел 4. Работа с куклой.

Теория: Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.

Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

Беседа – рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле».

Практика: Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф».

Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка».

Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение.

Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).

Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку».

Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.

Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.

Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.

Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.

Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах.

Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»».

Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика.

Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).

Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рожденья...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др.

Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

Раздел 5. Постановка кукольного спектакля

Теория: Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? - Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

Беседа: «Музыка и движение куклы».

Практика: Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев.

Совершенствование умения детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки).

Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками, которые будут звучать в спектакле.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

Работа над характером ролью. Репетиции.

Групповые и индивидуальные репетиции.

Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

Генеральная репетиция.

Итоговое занятие.

Практика: Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

Содержание учебного плана

2 года обучения

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с дополнительной общеобразовательной программой «Куклы и дети». Цели и задачи 2 – го года обучения.

Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

Раздел 1. История театра кукол.

Теория: Театр кукол в Древней Греции. Просмотр презентации на тему «История театра кукол». Коллективный анализ просмотра. Беседа – рассуждение «Самые современные куклы».

Италия – самая кукольная страна в Европе. Виды кукол.

Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки и др. Викторина «В мире кукол».

Беседа: «Кукольный театр – одна из форм художественного воспитания».

Практика: Театральная игра «Путешествие с театральным билетом».

Раздел 2. Сценическая речь.

Теория: Понятие о звуковой культуре, дикции, артикуляции. Основы правильного дыхания при произношении. Орфоэпические нормы.

Практика: Упражнения со скороговорками, чистоговорками. Упражнения на развитие дыхания «Шар», «Свечка», «Самолет» и др.

Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Гласный звуковой ряд. Упражнения на мелодичность голоса. Упражнения на установку дикции.

Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п.

Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения.

Работа со стихотворными произведениями.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков.

Развитие умения строить диалоги между героями в придуманных предлагаемых обстоятельствах.

Игра – драматизация по сюжету стих. «Федорино горе» (К. Чуковский)

Игры-драматизации с куклами на тему знакомых сказок («Медвежонок невежа» А. Барто.)

Обучение умению пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно.

Раздел 3. Секреты сценического мастерства

Теория: Беседа: Жест – язык действия куклы».

Беседа – диалог «Творческие качества – актера- кукольника».

Понятие «Образ». Создание сценического образа. Кукла – как эмоциональный образ и его воздействие на зрителя. Создание образа средствами изобразительного искусства (рисунки детей).

Практика: Работа за ширмой, индивидуальный подход к образу. Отработка жестов за ширмой через действие героя.

Физическое действие рук кукловода сочетается с пластическим действием куклы.

Понятие «Характер», «Физическое действие», «Ритм», «Артистичность куклы», «Импровизация».

Упражнения и этюды с куклой на создание свободного индивидуального образа «Угадай кто я», «Эмоциональное состояние героев».

Упражнения на развития навыков общения со зрителем через куклу.

Развитие актерской смелости с помощью игровых заданий и упражнений с куклой.

Этюдный тренаж: развитие внимания, памяти, эмоций.

Творческие задания на закрепление знаний.

Роль индивидуальности актёра и куклы.

Этюды на отработку походки, жеста, оценки, общения.

Раздел 4. Работа с куклой.

Теория: Просмотр кукольного спектакля «Колобок». Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале просмотренного.

Практика: Основные правила вождения куклы за ширмой.

Работа над основным положением перчаточной куклы. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.

Создание сценического пространства, умение ориентироваться за ширмой, определять основное место. Работа кистью руки.

Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.

Изготовление пальчиковых кукол из перчаток, варежек. Сценки с изготовленными куклами.

Упражнения и этюды с куклами на простейшие виды общения без слов.

Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя. Упражнения “кукла идущая”, “кукла плачущая”, “кукла смеющаяся” и др.

Коллективное сочинительство (что было бы, если бы...).

Отработка кукловождения с предметами (взять, отдать, передать, бросить, поймать и т.д.).

Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение о кукольных образах и места действия. Рассказы собственного сочинения. Импровизации за ширмой с куклой на выдуманные истории.

Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Характер и образ в передаче интонации.

Раздел 5. Изготовление куклы

Теория: Знакомство с технологией изготовления кукол и декораций из различных материалов (вязанные куклы-перчатки, эстрадные куклы из поролона и т.д.).

Просмотр иллюстраций и видеоматериала.

Практика: Развитие двигательной моторики пальцев рук.

Практические индивидуальные занятия.

Изготовление кукол из подручного материала.

Объяснение изготовления головы кукол способом «Папье – маше». Работа с пластилином – эскиз головы будущего персонажа.

Индивидуальная работа по разрисовки головы.

Замысел по изготовлению одежды для перчаточной куклы.

Завершение работы по изготовлению перчаточной куклы.

Раздел 6. Постановка кукольного спектакля

Теория: Выбор сказки для постановки. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.

Распределение ролей. Читки по ролям за столом.

Понятие «Выразительные средства». Поиск и обсуждение выразительных средств по сюжету пьесы. Индивидуальная работа над ролью.

Практика: Отработка чтения каждой роли: прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах.

Упражнения и игры с куклой на чувство партнерства.

Работа над ролью. Формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями, активно использовать полученные навыки над ролью.

Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

Работа за ширмой. Распределение сил внутри каждой сцены, спектакля в целом.

Взаимодействие на ширме всех героев пьесы, соединения действия куклы со словами своей роли.

Работа с куклами (появление и исчезновение куклы, наклоны и жесты, обращение кукол к друг другу и к определенному объекту). Работа кукол с предметами.

Групповые и индивидуальные репетиции. Обучение навыкам добиваться выразительности действия кукол.

Работа за ширмой с куклой, отработка согласованности слов и действий кукловода по сюжету постановки.

Индивидуальные и групповые репетиции кукольного спектакля.

Генеральная репетиция.

Итоговое занятие.

Практика: Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа.
Подведение итогов. Награждение лучших обучающихся.

1.4. Планируемые результаты

Предметные УУД	Метапредметные УУД	Личностные УУД
<p>Знать:</p> <p>основы сценической речи;</p> <p>средства пластической выразительности;</p> <p>базовые компоненты театра кукол и его особенности.</p> <p>Уметь:</p> <p>-проявлять артистическую смелость;</p> <p>-управлять своим вниманием;</p> <p>-выражать содержание произведения средствами пластики кукол.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;</p> <p>работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</p> <p>обращаться за помощью;</p> <p>формулировать свои затруднения;</p> <p>предлагать помощь и сотрудничество;</p> <p>слушать собеседника;</p> <p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>осуществлять взаимный контроль;</p> <p>адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;</p> <p>планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <p>осуществлять контроль, коррекцию и оценку</p>	<p>Умение проявлять дисциплинированность и внимание;</p> <p>Умение самоопределиться к задачам занятия и принять цель занятия;</p> <p>Эмоционально откликаться на социально-значимые действия;</p> <p>Умение проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности;</p> <p>Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;</p> <p>Умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций</p> <p>Самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.</p>

	<p>результатов своей деятельности;</p> <p>анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <p>понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p>проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.</p>	
--	---	--

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1. Календарный учебный график

- ✓ Количество учебных недель – 36.
- ✓ Количество учебных дней – 36.
- ✓ Продолжительность каникул – три месяца (июнь-август).
- ✓ Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября – 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешного выполнения программы необходимы следующие условия:

- светлый просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования ширмы;

- элементы театральной декорации, ширма, перчаточные куклы;
- аудио установка (магнитофон или ноутбук, колонки);
- дидактическое обеспечение: наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий);
- музыкальная фонотека.

Информационное обеспечение

Интернет источники: <https://mishka-knizhka.ru/skazki-dlya-detej-4-5-6-let/>
<http://allforchildren.ru/songs/>
<https://www.classic-music.ru/>
<https://presentacii.ru/presentation/istoriya-i-perfomans-perchatochnye-kukly>

Кадровое обеспечение

Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «Постановщик культурно-досуговых программ», «Актер - кукловод».

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- *текущий контроль* – вопросно-ответная работа, диалоговая форма работы.

- *итоговый контроль* – творческий отчет.

Аналитическая справка, грамота, практическая работа, журнал посещаемости, методическая разработка, портфолио, фото, отзывы детей и родителей.

Формы подведения итогов направлены на проверку уровня сформированности навыков работы с куклой: наблюдение, мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе и творческий отчет в конце года.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:
Аналитическая справка, конкурс, контрольная работа, открытое занятие, творческий отчет.

2.4. Оценочный материал

1 год обучения

Устный ответ (Теоретическая часть)

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Практическая часть.

Творческий отчет (выступление со сказкой)

2 год обучения

Устный ответ (Теоретическая часть)

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Практическая часть.

Творческий отчет (выступление со сказкой)

2.5. Методические материалы 1 год обучения

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, убеждение.

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, игра	Словесный	Инструкции, анкеты	Опрос
2	Раздел 1. Азбука театра	Беседа, игровой тренинг	Словесный, наглядный, практический.	Презентация, видеоматериал	Опрос
3	Раздел 2. Виды театральных кукол и способы кукловождения.	Беседа, просмотр материала	Словесный, наглядный, практический	Презентация, видеоматериал	Викторина
4	Раздел 3. Игровой речевой тренинг	Беседа, игровой тренинг, этюд.	Словесный, наглядный, практический	Печатный материал.	Соревнование
5	Раздел 4. Работа с куклой	Беседа, просмотр материала, инсценировка.	Словесный, наглядный, практический	Презентация, видеоматериал	Тестирование.
6	Раздел 5. Постановка спектакля	Репетиции: групповые и индивидуальные	Словесный, наглядный, практический	Сказки, сценарий.	Занятие
7	Итоговое занятие	Творческие показы	Практический	Сценарий.	Творческий отчет-сказка

2 год обучения

Методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, убеждение.

№	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа, игра.	Словесный	Инструкции, анкеты	Опрос
2	Раздел 1. История театра кукол	Беседа, просмотр материала.	Словесный, наглядный, практический.	Презентация, видеоматериал	Викторина
3	Раздел 2. Сценическая речь	Беседа, игровой тренинг, этюд.	Словесный, наглядный, практический.	Печатный материал	Соревнование
4	Раздел 3. Секреты сценического мастерства	Беседа, игровой тренинг, этюд.	Словесный, наглядный, практический	Печатный материал	Соревнование
5	Раздел 4. Работа с куклой	Беседа, просмотр материала, инсценировка.	Словесный, наглядный, практический	Презентация, видеоматериал	Тестирование.
6	Раздел 5. Изготовление куклы	Беседа, просмотр материала.	Словесный, наглядный, практический	Презентация, видеоматериал	Конкурс работ
7	Раздел 6. Постановка кукольного спектакля	Репетиции: групповые и индивидуальные	Словесный, наглядный, практический	Сказки, сценарий.	Занятие
8	Итоговое занятие	Творческие показы	Практический	Сценарий	Творческий отчет - сказка

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. «Театральная студия «Дали», А.В.Луценко, Москва, 1997.
2. «Театрализованные занятия в детском саду», Н.Трифоновна, Москва, 2001.
3. «Театр оригами», С.Соколова, Москва, 201.
4. «Развитие речи детей», Н.Новотворцер, Москва, 1998.
5. «Улыбка судьбы», Т.Шишова, Москва, 2002.
6. «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г.Овдиенко, Москва, 2000.
7. «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
8. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г.Чурилова, Москва, 2001.
9. «Театрализованные игры – занятия», Л.Баряева, Санкт – Петербург, 201.
- 10.«Театрализованная деятельность в детском саду», А.Е.Антипина, Москва, 2003.
- 11.«Играем в кукольный театр», Н.Ф.Сорокина, Москва, 2001.
- 12.«Кукольный театр – дошкольникам», Т.Н.Карманенко, Москва, 1982.
- 13.«Театр сказок», Л.Поляк, Санкт – Петербург, 2001.
- 14.«Играем в театр», В.И. Мирясова, Москва, 2001.
- 15.«Наш классный театр», А.М.Нахимовский, Москва, 2003.
- 16.«Давайте устроим театр», Г.Калинина, Москва, 2007.
- 17.«Домашний кукольный театр», М.О.Рахно, Ростов – на – Дону, 2008.
- 18.Видео презентации.

Литература для обучающихся

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»
6. И.Петров“Веселые превращения.
7. Чистоговорка “Ах, трава-мурава”.
8. Э.Мошковская “Вежливые слова”.
9. Сказка “Колосок”.
- 10.Сказка “Теремок”.
- 11.Сказка «Волк и семеро козлят».
- 12.С. Маршак «Маленькие феи».
- 13.Л.Олиферова “Снеговик”.
- 14.О.Высотская “Мы слепили снежный ком”.

15. Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк».

16. А. Барто «Медвежонок Невежа».

Список музыкальных произведений:

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостакович «Вальс – шутка»
4. Песни В. Шаинского

Приложение
Оценочный материал
для 1-го года обучения

Тест «ЗАРД» (в начале года)

Используются варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:

1. Чаще ребенок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею?
2. Чаще ребенок реагирует на героев литературного произведения?
3. Чаще ребенок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения?
4. Ребенок целостно воспринимает литературное произведение?
5. Ребенок хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы?
6. Ребенок любит задавать вопросы о прочитанном произведении?
7. Ребенок любит рисовать литературные сюжеты, «фантазировать на бумаге»?
8. Ребенок может организовать игру с другими детьми?
9. Ребенку легче оценить игру другого, чем играть самому?
10. Ребенок легко создает образы литературных персонажей с помощью декламирования, мимики и пантомимики?
11. Ребенок легко подбирает необходимые атрибуты и декорации для игры-драматизации?
12. Ребенок может выразить свое мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах?
13. У ребенка хорошо развито творческое воображение, он тяготеет к импровизациям?
14. Ребенок обладает лидерскими качествами?
15. Ребенок хорошо чувствует цвет, форму, стремится выразить свои впечатления о литературном произведении, персонажах произведения на бумаге с их помощью?
16. Ребенок умеет подсказать и показать другим детям, как и что надо изображать в игре-драматизации?
17. Ребенок умеет сопереживать игровым персонажам?
18. Ребенку присущи качества - настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать неудачи, решать конфликты?
19. У ребенка развиты элементы самоконтроля в театрализованной деятельности (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца)?
20. У ребенка развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует, предпочитает рисование другим видам детской художественной деятельности?

Оценка результатов.

Ответ «да» оценивается в 1 балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актер, режиссер, зритель):

- позиция «режиссер» — ответы «да» на вопросы 1, 8, 14, 1, 18;
- позиция «декоратор» — ответы «да» на вопросы 3, 7, 11, 15, 20;
- позиция «актер» — ответы «да» на вопросы 2, 5, 10, 13, 19;
- позиция «зритель» — ответы «да» на вопросы 4, 6, 9, 12, 17.

В какой позиции получилось наибольшее количество баллов, к той ребенок и имеет наибольшую склонность.

Соотнесите эти результаты с результатами собеседования с ребенком.

В конце года

Устный ответ (теоретическая часть)

Тестирование по театру

За каждый правильный ответ 1 балл

Список вопросов теста

Вопрос 1: с чего начинается театр?

Вопрос 2 кто пишет пьесу?

Вопрос 3: кто отвечает за звук?

Вопрос 4: мини-спектакль это?

Вопрос 5: главный в театре это?

Вопрос 6: где играют артисты?

Вопрос 7: особый вид театральных представлений, в которых действуют куклы, приводимые в движение актерами-кукловодами?

Вопрос 8: как называют актера, владеющего техникой кукловождения, создающего художественный образ при помощи куклы?

Вопрос 9: какие существуют виды театральных кукол?

Вопрос 10: кукла, которая приводится в движение при помощи нитей?

Практическая часть

Творческое отчет

Разыгрывание сказки на выбор.

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Педагог вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к выбранной сказке. Дети узнают героев сказки. Педагог поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Педагог показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Педагог предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

**Оценочный материал
для 2-го года обучения**

Тестирование по театру

За каждый правильный ответ 1 балл

1. Особый вид театральных представлений, в которых действуют куклы, приводимые в движение актерами-кукловодами?
2. Профессиональный исполнитель ролей?
3. Верхний передний край ширмы или первый план ширмы?
4. Как называют актера, владеющего техникой кукловождения, создающего художественный образ при помощи куклы?
5. Как называется матерчатая занавеска, подвешенная к рамкам ширмы и закрывающая ее конструкцию со стороны зрителей?
6. Каким французским словом называют во всем мире кукол на ниточках?
7. Какие существуют виды театральных кукол?
8. Произведение театрального искусства, созданное в соответствии с замыслом режиссера и под его руководством совместными усилиями актеров, художников-декораторов, композиторов и других членов театрального коллектива?
9. Площадка, на которой происходит театральное представление?
10. Картонная трубочка, которая вклеивается в шею и в руки перчаточной куклы, позволяющая закрепить голову и руки куклы на пальцах кукловода?
11. Приспособление для управления куклой-марионеткой. На качающемся "коромысле" укрепляются нити, которые идут к ногам куклы. Покачивая это "коромысло", кукловод изображает походку куклы?
12. Объявление у кассы театра о том, что все билеты проданы?
13. Как называют предметы, которые используют в театральных постановках вместо настоящих, имитирующие подлинные?
14. Искусство изменения внешности актера специальными жировыми красками, которые наносятся на лицо, предварительно смазанное кремом, и легко снимаются?
15. Подготовка, пробное исполнение отдельных сцен. Во время репетиций режиссер и актеры читают пьесу, обсуждают ее, обдумывают характеры действующих лиц?
16. Окончательная проверка проделанной работы?
17. Один из наиболее распространенных материалов для изготовления голов кукол?
18. Возглас, выражающий одобрение, восхищение?
19. Кукла, которая приводится в движение при помощи нитей?

Педагогическая диагностика театрализованной деятельности детей
 Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делаю не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля (Таблица 1).

Таблица 1

1. Основы театральной культуры			
	Высокий уровень: 3 балла	Средний уровень: 2 балла	Низкий уровень: 1 балл
1.	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
2.	Называет различные виды театра, знает из различия может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
2. Речевая культура			
1.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
2.	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
3.	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
4.	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога

3. Эмоционально-образное развитие		
1. Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
4. Навыки кукловождения		
1. Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем	Владеет элементарными навыками кукловождения
5. Музыкальное развитие		
1. Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
2. Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета	Самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом
3. Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободно исполняет песню, танец в спектакле	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю
6. Основы изобразительно-оформительской деятельности		
1. Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и	Создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля	Создает рисунки на основные действия спектакля

	декораций с учетом материала, из которого их будут изготавливать		
2.	Проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе)	Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов	Затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов
7. Основы коллективной творческой деятельности			
1.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

Творческий отчет

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации

Ход проведения.

1. Педагог объявляет детям, что сегодня придут гости. Они услышали, что у нас есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.
2. Педагог предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок»,

«Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Педагог предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказку, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Педагог предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Педагог проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.